



## Programma didattico – Corso di Alta Formazione 2025

### Corso di Alta Formazione – Atelier Commedia dell'Arte Contemporanea

Al termine del corso di alta formazione, lo studente potrà richiedere un attestato di Frequenza, Propedeutica Teatrale.

#### Contenuti

Corso di pratica e di studio attraverso l'utilizzo di strumenti relativi alla maschera e a tutto ciò che viene definito Commedia dell'Arte. Il corso è proposto per reinventare e ritrovare una concreta pragmatica dell'attore e della formazione professionale guardando a tecniche, poetiche, visioni e suggestioni che hanno rapito la fantasia e l'immaginazione di scrittori, pittori, musicisti e registi tra '800 e '900 come Gian Pietro Lucini, Pietro Mascagni, Jacques Copeau, Aleksandr Blok, Elena Guro, Nikolaj N. Evreinov, Vsevolod Mejerchol'd, Paul Cézanne, Pablo Picasso, Gino Severini, Ferruccio Busoni, Arnold Schönberg, Igor Stravinskij.

Il corso di alta formazione – Atelier di Commedia dell'Arte Contemporanea 2025 sarà dedicato allo studio delle maschere di **Zanni, Vecchi, Capitani e Innamorati**; Testi teatrali fra XVII e XX secolo e alla messinscena di dialoghi, monologhi, sonetti.

All'inizio del corso, gli allievi riceveranno in omaggio una maschera in cuoio costruita a mano da calzare per il lavoro di interpretazione e composizione.

**Pedagogia** Copeau, Mejerchol'd, Dullin, Barrault, Feldenkrais, Pagnoux.

#### Materie

Mimo  
Interpretazione  
Maschere della Commedia dell'Arte  
Vocalità funzionale e artistica, Metodo Feldenkrais  
Euritmia  
Danza rinascimentale  
Scherma teatrale  
Drammaturgia della Commedia dell'Arte  
Elementi storici sulla Commedia dell'Arte

**Periodo: 25–30 agosto 2025**

**Orari: dal lunedì al sabato dalle ore 10:00 alle 17:30 (pausa pranzo di 45').**

**Il Corso di Alta Formazione- Atelier di Commedia dell'Arte Contemporanea si tiene presso la Chiesa di San Severo al Pendino, via Duomo, 286 Napoli; 2' a piedi dalla fermata Metro *Duomo* (Linea 1) o 25' a piedi dalla fermata Cumana o Circumflegrea *Montesanto*.**

#### Testi/Bibliografia

Ferdinando Taviani, Mirella Schino, *Il segreto della Commedia Dell'arte*, Casa Uscher  
Cesare Molinari, *La Commedia dell'Arte*, Mondadori  
Allardyce Nicoll, *Il mondo di Arlecchino*, Bompiani  
Ulisse Prota Giurleo, *I teatri di Napoli del '600*, Fiorentino  
Siro Ferrone, *La Commedia dell'Arte*, Einaudi  
Michele Monetta, Giuseppe Rocca, *Mimo e Maschera*, Audino  
Anton Giulio Bragaglia, *Pulcinella*, Sansoni  
Roberto Tessari - *La Commedia dell'Arte*, Laterza